

Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde açılan "Tasarımcı, Sanatçı, Şair" sergisi, 24 Ocak'a kadar gezilebilecek

Sait Maden'in dünyası

"Bir Usta, Bir Dünya" serisi kapsamında açılan sergi için bir kitap da hazırlandı. Kitapta, sergide izlenebilen eserlerin yanı sıra Sait Maden'i daha yakından tanıtan yazılara yer veriliyor.



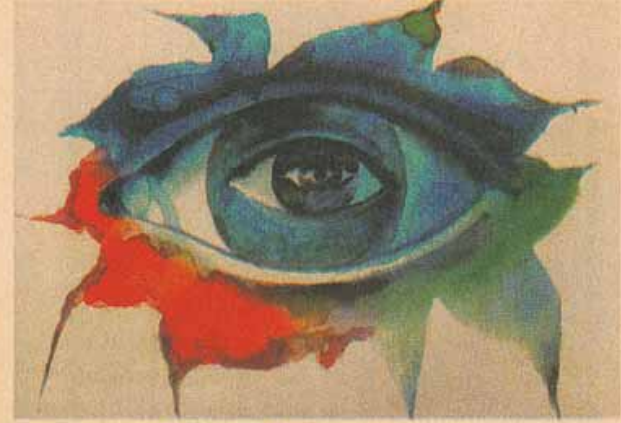
Yapı Kredi Kültür Merkezi Sermet Çifter Salonu, "Bir Usta, Bir Dünya" sergi serisi kapsamında Sait Maden'i sanatseverlerle buluşturuyor. Grafik tasarım kültürümüzün mimarlarından şair ve çevirmen Sait Maden üzerine hazırlanan "Bir Usta Bir Dünya: Sait Maden / Tasarımcı, Sanatçı, Şair..." adlı sergi, 24 Ocak'a kadar gezilebiliyor.

Sait Maden, elli yıldan fazladır grafik tasarım ve resim gibi değişik alanların her birinde benzersiz bir verim ve yetkinlikle üretiyor. Sanatçı, tasarladığı 8 binden fazla kitap ve dergi kapağıyla belki de bir dünya rekoruna sahip. Maden, daha 13 yaşlarında şiirler yazmaya başlayan, o yaşlarda aruz bilen, 16'sında Fransızca ve Osmanlıca öğrenmeye başlayan, 18'inde Fransız şairlerinden çeviriler yapan, Baudelaire'den "Moesta et Errabunda" çevirisiyle Varlık Dergisi'nin bir yarışmasını kazanan, Lorca'yı anadilinden çevirebilmek için İspanyolca öğrenen bir şair ve çevirmen aynı zamanda.

Ürettikleriyle var olmayı seçti

Sanatçının çalıştığı alanlardaki ürünleri şöyle özetlenebilir: Olmasalardı eksikliklerini derinden hissedeceğimiz büyük bölümü yayınevleri, yayın etkinlikleri için yaratılmış binlerce tasarım, logo, afiş, marka, fuar standı. Sekiz binden fazla kitap ve dergi kapağı. Bir ömre yayılan ve toplamı beş yüz sayfayı bulan şiirleri. Binlerce sayfa çeviri: Baudelaire'in "Kötülük Çiçekleri", Lorca'nın bütün şiirleri, Neruda, Aragon, Paz, Mayakovski, Eluard, Saint-John Perse ve Fuzuli'den seçme şiirler. Ayrıca Cendrars'dan öyküler, Baudelaire'in günceleri. Antolojiler... "Bir Usta, Bir Dünya: Sait Maden / Tasarımcı, Sanatçı, Şair..." sergisi, bütün bunları yaratan ve hiç ortalarda görünmeye çabalamayan, sadece ürettikleriyle var olmayı seçen bir ustanın benzersiz emeğini gözler önüne seriyor.

Sergi için hazırlanan kitap da şu sıralar okurlarla buluşuyor. Sadık Karamustafa'nın Sait Maden'in tasarımcı duruşuna "mesafeli bir meslektaşlığın penceresinden" baktığı sunuş yazısıyla açılan sergi kitabında, Selahattin Özpa-



labıyklar "Kitapların İçini de Dolduran Adam" yazısıyla Maden'in şair ve çevirmen yanına değiniyor. Kitapta, Sait Maden'in "Simgeler" ve "Grafik Sanatının Dünyü, Bugünü" başlıklı yazılarıyla Ömer Durmaz'ın onunla yaptığı bir söyleşi de yer alıyor.