

Sanatçının yağlıboya çalışmalarından oluşan sergi, Galeri Işık Teşvikiye'de ziyaretçileri bekliyor

Ekşioğlu'nun gözüyle hayat

Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun yağlıboya eserlerinden oluşan sergisi, Galeri Işık Teşvikiye'de sanatseverlere sunuldu. Eserleriyle biçim ve düşünce arasında kurulmuş mükemmel bir sanatsal dengeyi dışavuran sanatçının yapıtları, 9 Nisan Cumartesi gününe kadar mekânda görülebiliyor.

Felsefe, siyaset, şiir üzerine düşüncelerini polemikçi bir üslupla harmanlayarak çalışmalarına sosyo-politik eleştiri ve mizah unsurunu taşıyan Gürbüz Doğan Ekşioğlu, yeni sergisinde önceki resimlerinde kullandığı kağıt üzerine rapidograf ve airbrush tekniğinden farklı olarak, orta büyüklükteki yağlıboya resimlerini sanatseverlerle buluşturuyor.

Feyziye Mektepleri Vakfı Işık Okulları Nişantaşı Kampüsü'nün giriş katında 300 metrekarelik bir alanda yer alan Galeri Işık Teşvikiye'de on dördüncü kişisel sergisiyle sanatseverlerle buluşan Gürbüz Doğan Ekşioğlu, uluslararası üne sahip bir karikatür ve grafik sanatçımız. Eserlerinde kullandı-



Eserleriyle biçim ve düşünce arasında kurulmuş mükemmel bir sanatsal dengeyi dışavuran Ekşioğlu'nun yeni sergisi, 9 Nisan'a kadar gezilebilecek.



ğı imzası ile "Gürbüz" 1954 yılında Ordu Mesudiye'de doğdu. Mesleki öğrenimini İstanbul Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde gören sanatçı, halen Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde yardımcı doçent doktor olarak ders veriyor. 1977 yılından beri karikatür çalışmaları yapan Ekşi-

oğlu, kırk dört ulusal, yirmi yedi uluslararası olmak üzere toplam yetmiş bir ödül kazandı. Türkiye'de ve yurtdışında pek çok karma serginin yanı sıra, biri New York'ta olmak üzere yirminin üzerinde kişisel sergi açan Gürbüz Doğan Ekşioğlu, 1925 yılından bu yana haftalık yayınlanan The New Yorker dergisinde altı, Forbes dergisinde bir kez ka-

pak çalışmaları yayımlandı. Sanatçının ayrıca, New York Times Gazetesi Op-Ed sayfası ve Book Review ekinde ve The Atlantic Moundly Dergisi'nde çalışmaları yayımlandı. Ekşioğlu, 11 Eylül yıldönümü baskısında New Yorker kapağında yayınlanan çizimi ile hafızalarda yer edinen özel bir başarı kazandı.